

WYMAGANIA EDUKACYJNE I KRYTERIA OCENIANIA - SAKSHORN

Cykl ośmioletni

Podstawowe kryteria oceniania uczniów

- prawidłowy aparat gry (zadęcie, ustawienie ust, embouchure) i postawa ucznia przy instrumencie,
- prawidłowa intonacja (świadome użycie wentyli i kontrola słuchowa),
- umiejętności techniczne i wykonawcze (praca wentylami, artykulacja, dynamika),
- zgodność metro-rytmiczna wykonywanego tekstu utworu,
- jakość wykonawcza i opanowanie pamięciowe,
- kultura muzyczna i umiejętność współpracy w zespole.

Klasa 1

Zakres techniczny i repertuarowy

- znajomość budowy sakshornu oraz umiejętność składania i czyszczenia instrumentu
- opanowanie podstaw właściwego oddechu
- prawidłowe zadęcie, postawa i trzymanie instrumentu
- podstawowa obsługa wentyli
- czytanie zapisu nutowego w kluczu basowym (i ewentualnie wiolinowym transponowanym)
- umiejętność gry legato i non legato
- gama C,B
- krótkie utwory, duety z akompaniamentem
- opanowanie podstaw gry pamięciowej oraz zespołowej

Klasa 2

Zakres techniczny i repertuarowy

- doskonalenie techniki oddechowej
- poprawa zadęcia i jakości dźwięku
- utrwalenie prawidłowej postawy i obsługi wentyli
- stosowanie artykulacji legato, non legato i pojedynczego staccato
- realizacja oznaczeń dynamicznych
- gama As, D

- proste etiudy o zróżnicowanej problematyce technicznej
- rozwój umiejętności gry a vista
- umiejętność strojenia instrumentu
- krótkie utwory z akompaniamentem

Klasa 3

Zakres techniczny i repertuarowy

- rozwój techniki oddechowej
- doskonalenie zadęcia i intonacji w różnych rejestrach
- artykulacje: legato, non legato, portato, pojedyncze staccato
- gama do Es-dur, skale molowe do 2 znaków
- etiudy rozwijające biegłość palców na wentylach i kontrolę intonacyjną
- elementy kształtowania frazy
- pamięciowe opanowanie wybranych etiud i utworów
- czytanie a vista w wolnym tempie

Klasa 4

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalszy rozwój oddechu
- poprawa jakości dźwięku, intonacji i artykulacji
- pełniejsze stosowanie dynamiki i akcentów
- gama do As-dur, skale molowe do 3 znaków
- ozdobniki, przednutki
- doskonalenie biegłości technicznej na wentylach
- gra zespołowa – dostrajanie się do fortepianu i innych instrumentów
- pamięciowe opanowanie etiud i utworów

Klasa 5

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalsza poprawa jakości dźwięku, intonacji przy zmianach rejestrów
- wprowadzenie wibracji
- gama do 5 znaków, skale molowe
- ozdobniki (tryl, mordent)
- czytanie a vista z oznaczeniami artykulacyjnymi
- indywidualna interpretacja utworów
- rozwój gry zespołowej

Klasa 6

Zakres techniczny i repertuarowy

- dalsze doskonalenie barwy dźwięku, zadęcia, intonacji
- artykulacje: legato, portato, staccato pojedyncze i podwójne
- skale durowe i molowe do 5 znaków, gama chromatyczna
- rozwój biegłości technicznej (praca palców na wentylach)
- różnicowanie stylów muzycznych
- samodzielne rozczytywanie utworów
- rozwój gry zespołowej i umiejętności strojenia

Klasa 7

Zakres techniczny i repertuarowy

- świadome panowanie nad barwą i intonacją w całej skali
- artykulacje: pojedyncze i podwójne staccato, legato, portato
- skale do 6 znaków, gama chromatyczna w różnych podziałach rytmicznych
- czterodźwięk septymowy zmniejszony
- rozwój frazowania i świadomej interpretacji
- gra zespołowa – świadome dostrajanie się i współpraca
- przygotowanie do występów publicznych

Klasa 8

Zakres techniczny i repertuarowy

- pełne opanowanie techniki oddechu, zadęcia i artykulacji
- skale do 6 znaków, gama chromatyczna, dominanta septymowa z przewrotami
- biegłość techniczna i intonacyjna
- świadome kształtowanie fraz
- interpretacja w różnych stylach muzycznych
- samodzielne rozczytywanie partytur
- przygotowanie do egzaminów wstępnych do szkoły muzycznej II stopnia

Kryteria oceniania (dla każdej klasy)

Celujący (25 pkt) – uczeń opanował materiał ponadprogramowy, gra czysto intonacyjnie, świadomie interpretuje, prezentuje się koncertowo, bierze udział w konkursach.

Bardzo dobry (24–21 pkt) – bardzo dobra postawa, zadęcie, intonacja i technika, prawidłowe frazowanie, dobra gra pamięciowa.

Dobry (20–16 pkt) – niewielkie trudności z postawą, zadęciem i intonacją, drobne błędy w tekście nutowym, poprawna praca wentylami.

Dostateczny (15–13 pkt) – liczne błędy intonacyjne i techniczne, trudności z frazowaniem i pamięciowym opanowaniem materiału, gra z pomocą nauczyciela.

Dopuszczający (12–11 pkt) – duże problemy z oddechem, zadęciem i intonacją, bardzo ograniczona samodzielność, brak systematyczności, opanował tylko część materiału.

Niedostateczny (10–0 pkt) – brak opanowania podstaw, błędy uniemożliwiają dalszy rozwój gry na sakshornie.